

# Фотография недвижимости мыльницей

Часть I. Композиция

Мыльницей?

Мыльницей можно делать  
красивые кадры.



Большинству не  
нужен дорогой  
фотоаппарат.

Мыльница настроена на  
автоматическое улучшение  
стандартных кадров.

Выбирать мыльницу можно по  
наличию необходимых  
и достаточных функций.

Снимать можно все на полной  
автоматике.



Главное — “как” и “что”  
фотографировать,  
а не “чем”.



# Типичные ошибки



I. Фотографирование в лоб



Нужно захватить две стены здания,  
чтобы передать его объем.



Фотографии в лоб делают здание плоским.



2. Обрезка объекта



3. Съемка фасада под углом



Самые мерзкие фотографии — комбинации из этих ошибок.



4. Непонятно что сняли



5. Съемка против света



6. Чрезмерная экспрессивность

# Еще раз все ошибки:

1. Фотографирование в лоб
2. Обрезка объекта
3. Съемка фасада под углом
4. Непонятно что сняли
5. Съемка против света
6. Чрезмерная экспрессивность

# Выбор позиции для съёмки

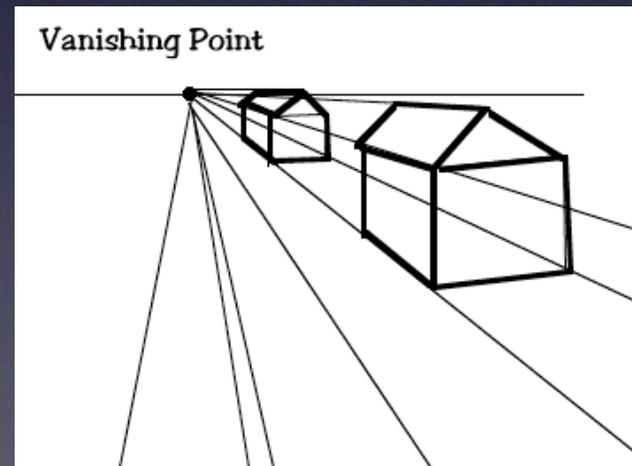
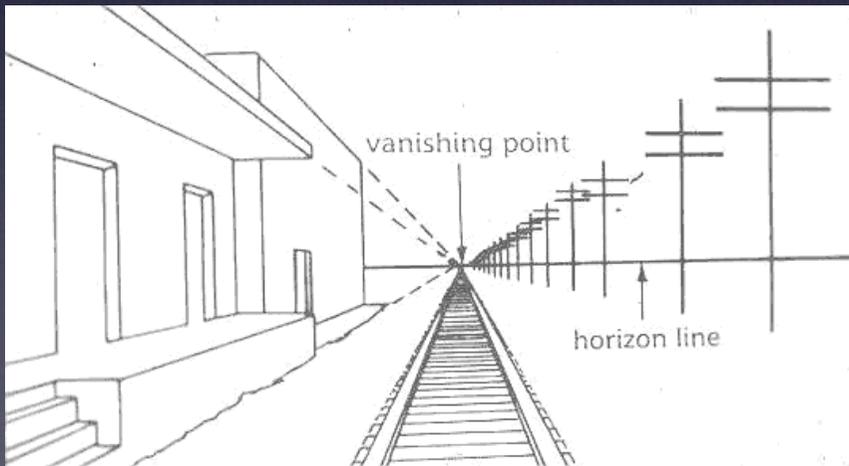
Основным способом борьбы с типичными ошибками является выбор точки съемки. А чтобы правильно встать придется много ходить. Таким образом, главный враг хорошего снимка — лень.

# I. Снимайте сразу две стены

Съемка с угла помогает передать объем здания.



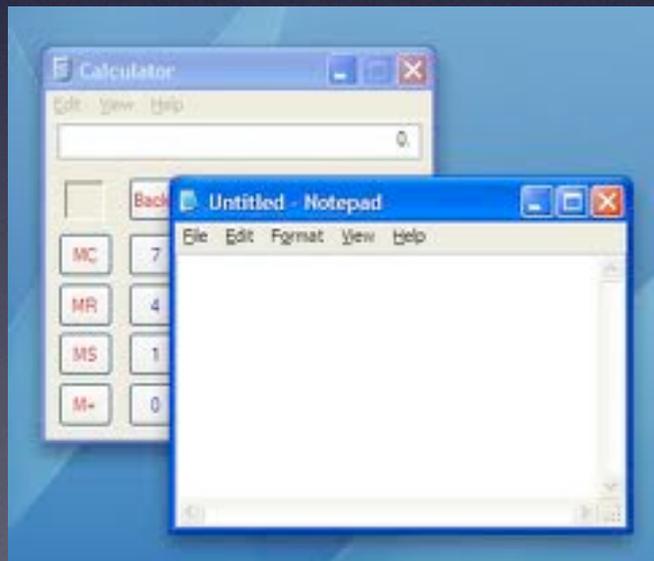
## 2. Используйте линейную перспективу







# 3. Используйте перекрытие





4. Используйте передний план



## 5. Снимайте здание как фон

Снимайте как бы не здание, а сюжет, который разворачивается перед ним.



NIGHT REGULATION

3AM-6AM  
MON  
WED  
FRI

**NO STANDING**  
EXCEPT  
COMMERCIAL VEHICLE  
METERED PARKING  
3 HOUR LIMIT  
7AM-6PM  
MON THRU FR

6PM-MIDNIGHT  
MON THRU FR  
METERED PARKING  
6 HOUR LIMIT

8AM-MIDNIGHT  
SATURDAY  
METERED PARKING  
6 HOUR LIMIT

← Pay at →



# Окружение здания

Ничто так не говорит о здании как его окружение.

Фотография - это всегда обман зрителя относительно реальности. Это момент и кусок, выданный из действительности. Но если окружение действительно круто, заставьте его поработать на себя.

# 1. Снимите общий план

Общим планом вы можете стопроцентно уверить зрителя относительно того, что его ждет.



## 2. Снимите окружение







Какой бы красивой стороной вы ни повернули вашу избушку к Иванушке, природа всегда намного эффектнее и качественнее заставит его сердце замереть от радости.





# 3. Здание без здания





Экстерьер

Экстерьер — это то, что отличает здание от других. Он показывает состояние и передает настроение.

# I. Особые приметы





## 2. Портрет крупным планом





## 3. Милые детали



Интерьер

Для фотографирования интерьера  
мыльницей придется включить  
фантазию на полный ход, а глаз — на  
максимальную меткость.

# I. Забейтесь в угол

Ничего не поделаешь, если того требует информативность.



## 2. Снимите натюрморт

Воображение зрителя дорисует остальное.



## 3. Снимите абстракцию

Неожиданный ракурс добавит эмоций  
в фотографию.



4. Не используйте вспышку  
и берегитесь света в лицо





# Репортаж

Когда на фотографиях что-то происходит,  
смотреть их вдвойне интересно. Пусть  
здание служит фоном для какого-то экшена  
или просто диалога двух предметов.



FRANKLY, MY DEAR, I DON'T GIVE A DAMN.

SOKOS

M

MARKET

McDonald's

M Rautatientori

SOKOS HELSINKI  
MARKET  
Herkullisempi ruokakauppa.



von-K...  
via von K...



- NIEDERDORF VILLABASSA (BUS) 45
- 45 SCHÖNE AUSSICHT 1h 20'
- MOOSWEG M
- M MOOSKIRCHE 10' MOOSWEG
- NIEDERDORF VILLABASSA (BUS) LANERWEG
- NIEDERDORF VILLABASSA (BUS) MAISTATTWEG



# УСЛОВИЯ СЪЕМКИ

У фотографов есть термин “режимное время” — это утренние и вечерние часы с кульминацией на закате и рассвете. В это время солнце стоит низко, освещение насыщенное, а тени причудливые.

# I. Ловите солнце

Освещение и тени наиболее живописны когда  
солнце низко.







## 2. Внимательней с небом



Большая разница в освещении неба и объекта  
уничтожит детали с светах и тенях.



В пасмурную погоду старайтесь не захватывать небо вообще.



# 3. Берегитесь сумерек

Сумерки для мыльницы смертельная вещь.





# Фотосет: памятка

1. Первый взгляд
2. Фото разных комбинаций стен
3. Фото с передним планом
4. Общий план
5. Окружение
6. Крупный план
7. Особые приметы и детали
8. Интерьер: панорама, натюрморт, абстракция
9. Репортаж с места событий
10. Последний взгляд

Часть 1. Композиция

Часть 2. Компьютерная обработка фото

Часть 3. Максимум из мыльницы

Q&A